

# PARDES RIMONIM de RABBI MOSHE CORDOVERO (Ramak)

## Portail 9 : Porte des couleurs

### *Traduction Virya*

Dans beaucoup de textes kabbalistiques ainsi que dans le Zohar, nous trouvons différentes couleurs en parallèle avec les Sephiroth. On doit être très attentif et ne pas se figurer que ceci est à prendre au sens littéral. La couleur est quelque chose de physique, décrivant le monde physique, et les Sephiroth, qui sont spirituelles ne doivent pas être décrites avec des propriétés physiques. Si une personne pense que celles-ci sont véritablement les couleurs des Sephiroth, elle détruit le système entier et outrepassé les limites fixées par les anciens. Celui qui creuse dans ceci doit par conséquent être très prudent et ne pas supposer que quelque chose de physique est impliqué. Mais effectivement, ces couleurs font allusion aux perceptions reçues depuis les plus hautes Sources.

Ainsi, par exemple, Gvourah (Rigueur) est responsable de la victoire dans une guerre. La guerre implique l'effusion de sang, or le sang est rouge, il s'associe parfaitement à la couleur rouge de cette Sefirah. La couleur rouge exprime également la haine, la colère et la rage. Ceci est évident. Nous attribuons par conséquent la couleur rouge pour le Jugement. En outre, tout ce qui est rouge est tiré de la puissance de cette Racine. Ceci a été examiné en détail dans la «Porte d'Essence et Fonction.» De même, la couleur blanche indique la pitié et la paix. Ceci parce que les gens avec des cheveux blancs sont habituellement miséricordieux. Par exemple, les anciens et les âgés ne combattent généralement pas dans les armées. Donc, si vous souhaitez représenter la paix et la Sefirah H'essed, vous devez vous la représenter avec la couleur blanche. Il n'est pas à douter que les choses qui sont blanches émanent du pouvoir de cette Racine. Mais tout cela a déjà été expliqué dans le Portail mentionné plus haut. Ceci, est alors l'interprétation adéquate de la relation entre les couleurs et les Sephiroth. Les couleurs sont utilisées sous forme d'allégories et font allusion à leurs fonctions et ce qui en résulte. Les Sephiroth n'existent pas dans un espace donné, par conséquent il est impossible de les différencier excepté à travers l'allégorie. Ceci peut être fait seulement quand nous utilisons des couleurs dont l'allégorie représente les Sephiroth. Nous pouvons concevoir ainsi les Sephiroth comme étant différenciées, en élévation ou en croissance, d'après la relation existant entre une couleur et une autre.

Les dynamiques des Sephiroth peuvent être imaginées entièrement à travers l'interaction des couleurs. Tout ceci est pour «faciliter l'oreille physique,» en permettant l'expression verbale de ces concepts. Il est certain que les couleurs peuvent servir alors de support aux animations des Sephiroth. Elles sont aussi utiles pour transmettre l'influx d'une Sefirah donnée. Ainsi, si vous souhaitez transmettre l'influx de clémence de la Sefirah H'essed, méditez sur la couleur associée avec cette Sefirah. Représentez la couleur de l'attribut que vous désirez. Si vous souhaitez la clémence pure, alors cette couleur sera d'un blanc pur. Si votre demande implique un

petit degré de clémence, représentez une blancheur plus douce, comme celle du «mortier du Temple».

Nous examinerons ceci plus loin dans la «Porte de la Kawanah.» Si un individu souhaite accomplir quelque chose à travers l'influx du Jugement, il doit faire usage d'un vêtement de cérémonie rouge. Il méditera ensuite sur le Tetragramme, représenté dans des lettres rouges. De même, dans une activité orientée vers la Clémence, et désirant diffuser la puissance de H'essed, il doit porter des vêtements de cérémonie blancs. Ceci est clairement montré chez les Cohanim (prêtres). Leur fonction était de diffuser l'influx à partir du côté de la H'essed. Ils portaient donc des vêtements de cérémonie blancs, qui indiquent la paix. Au Yom Kippour (le Jour d'Expiation), le Grand-Prêtre retirait également ses vêtements sacerdotaux d'ors et portait du blanc. Le service entier de ce jour était exécuté dans des vêtements de cérémonies blancs, et la raison donnée à cela est que «un accusateur ne devient pas un défenseur,» puisque l'or indique le Jugement. La blancheur, cependant indique la pitié que le Grand-Prêtre recherchait.

Le même principe est vrai pour les amulettes. Quand on fait une amulette (Qaméâ) pour transmettre le flux de H'essed, il faut dessiner le Nom nécessaire en lettres blanches lumineuses. Ceci accroît l'efficacité du Nom. De même, quand on recherche le Jugement, il faut dessiner le Nom associé avec le Jugement en rouge. Le sang de chèvre est souvent utilisé dans ce but, puisqu'il fait allusion au Jugement, à la fois par sa couleur et sa source. Ces choses sont bien connues et sont évidentes chez ceux qui écrivent des amulettes, même si nous n'avons pas de penchant pour ces pratiques. Il est donc connu que quand les Noms sont dessinés sur des amulettes, ceux qui impliquent le Jugement sont dessinés en rouge, ceux qui impliquent l'Amour, en blanc, et ceux qui concernent la Pitié en vert. Cela est entièrement connu grâce aux Maguidim, qui ont appris les méthodes d'écriture des amulettes.

Tout ceci apprend que les couleurs peuvent servir comme un canal pour les forces qui sont transmises à partir du haut. C'est aussi à mettre en parallèle aux rites de certains idolâtres. Quand ils offrent l'encens, ils savent influencer la puissance d'un signe particulier du Zodiaque. En pratiquant ces rites, ils useraient de vêtements de cérémonie dont la couleur est associée avec leurs actes. Il est évident que cette façon de faire peut être retrouvée dans le pectoral du Grand-Prêtre. Celui-ci contenait douze pierres précieuses, chacune avait une couleur différente, en allusion à la transmission de l'influx de la source spirituelle de chacune des Douze Tribus. Ne refusez pas ce concept.

Les alchimistes apprennent que, quand une personne regarde de l'eau courante, la Bile Blanche (ou l'Humeur Blanche) est éveillée en elle. Donc, quand quelqu'un a de l'insomnie et ne peut pas dormir, ils placent des tuyaux avec de l'eau courante devant lui afin de, stimuler la Bile Blanche. Ceci accroît l'humidité dans son corps, et il est capable de dormir. La même chose est vraie dans notre cas. Quand un initié effectue un vol avec son esprit, il constate que ceci est inestimable. Les couleurs qui sont visibles à l'oeil, ou qui sont représentées en esprit, peuvent avoir un effet sur le spirituel, quoique les couleurs elles-mêmes soient physiques. La Nefesh (âme inférieure) peut inciter la Roua'h (esprit intermédiaire), et la Roua'h à son tour incite la Neshamah (âme supérieure). La Neshamah monte alors d'une essence vers la

suivante, jusqu'à ce qu'elle atteigne sa source. Elle peut être motivée alors par ce qu'on imagine. Ces pensées sont comme un miroir tourné vers la Face Divine, à travers les pensées qui sont diffusées vers la Source de la Neshamah. La Face peut être visualisée en rouge. Elle diffuse alors un influx associé avec la couleur rouge en arrière de cette Source. Il peut en être de même pour la couleur blanche.

Ceci est expliqué dans la «Porte des canaux.» Chapitre 1. Toute influence sur la Face inférieure est le résultat d'une action humaine, comme cela est expliqué dans la «Porte d'Essence et Fonction,» Chapitre 18.